

exer
— ci
ce_

1

PORTFOLIO

Exercice

par
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

année
2020

PRÉSENTATION

Exercice est un collectif dont les membres, architectes de formation, sont curieux de questionner, d'explorer et d'appréhender le champ de l'espace construit et/ou naturel.

Au moyen des outils traditionnels de l'architecte, ou en empruntant aux techniques de l'installation artistique, Exercice vise à explorer le rapport de l'homme à son milieu, questionnant le sens, la forme et les limites de cette relation.

Pour Exercice, aucun enseignement n'est universellement valable, aucune doctrine n'est aveuglément applicable. Chaque situation exige une réponse individuelle. Chaque projet se doit de remettre à plat l'ensemble des positions de ses concepteurs. Et si le savoir-faire de l'architecte est une affaire d'expérience, il ne réside en aucun cas dans la répétition de recettes éprouvées, mais dans une prédisposition naturelle à l'écoute, dans une attention fine à la situation, dans une empathie pour le commanditaire ou l'utilisateur final, dans une attitude pleine d'humilité.



crédit : Antoine Setter 2016

par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre de
Rendez-vous aux
Jardin

année
2016

lieu
Parc du château
de St-Marcel—
Domaine de la
Médicée,
Marigny St-Marcel
Haute-Savoie ■■■

programme
Installation



Une multitude de lignes horizontales, tracées à la peinture blanche, serpentent entre les grands arbres de la propriété et en révèle la topographie.

Les courbes qu'elles forment, distantes d'un demi-mètre en altitude, invitent le visiteur à arpenter le terrain, à s'y déplacer et à observer ses variations.

L'intervention cherche à rendre lisible l'écart entre la réalité cartésienne d'un lieu tel qu'il est représenté sur une carte topographique et la perception qu'on en a lorsque nous nous y déplaçons.

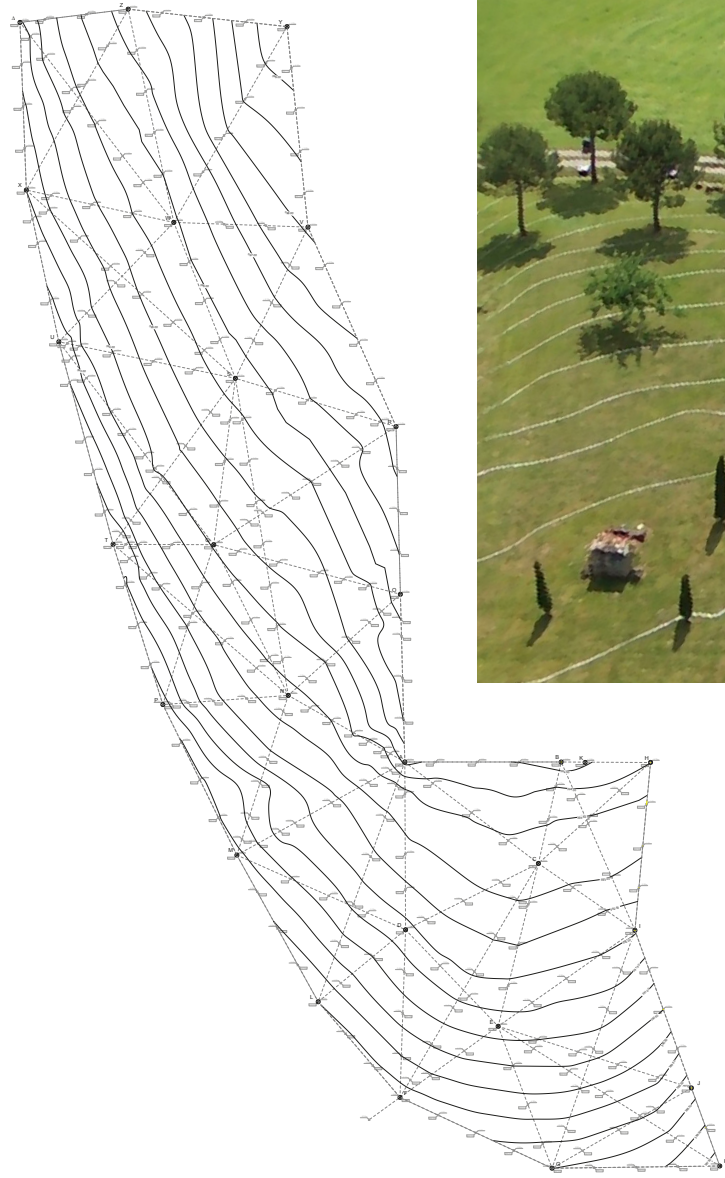
exer
_ci
ce_

#1 TOPOGRAPHIE REVÊLÉE



exer
_cl
ce_

6



7



par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre de
Concours
'Festival des
cabanes'

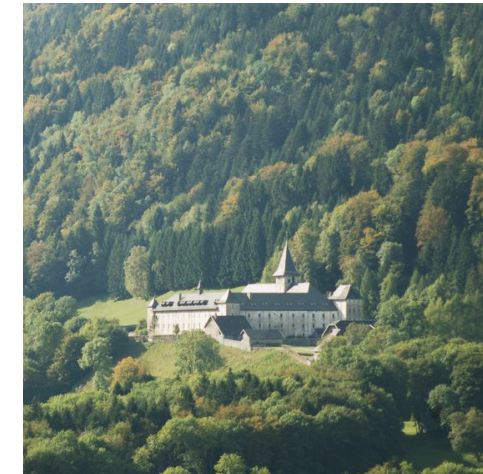
année
2016

lieu
Val de Tamié,
Hameau
Les Prières,
Commune de
Faverges-
Seythenex
Haute-Savoie ■■

programme
Cabane



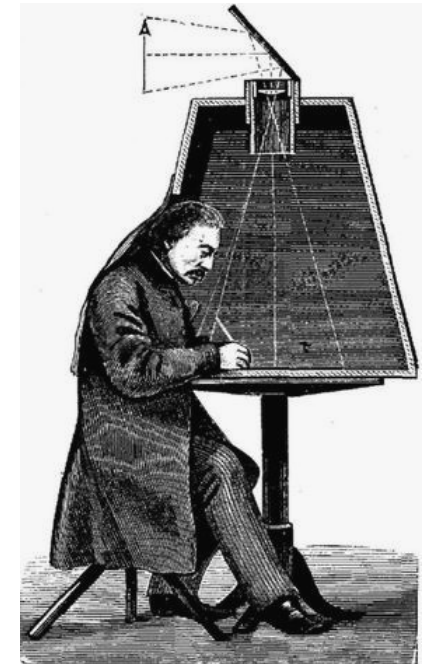
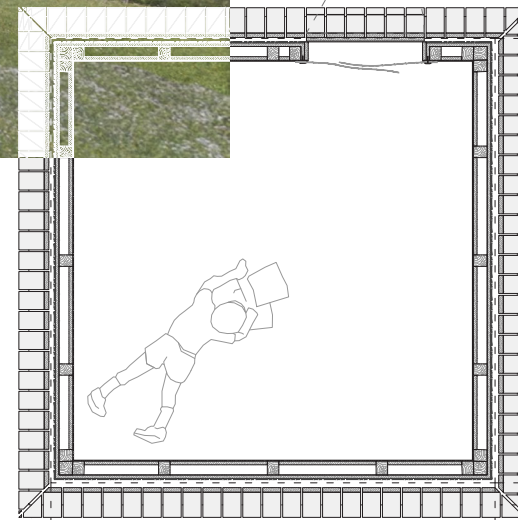
#2 CHAMBRE NOIRE

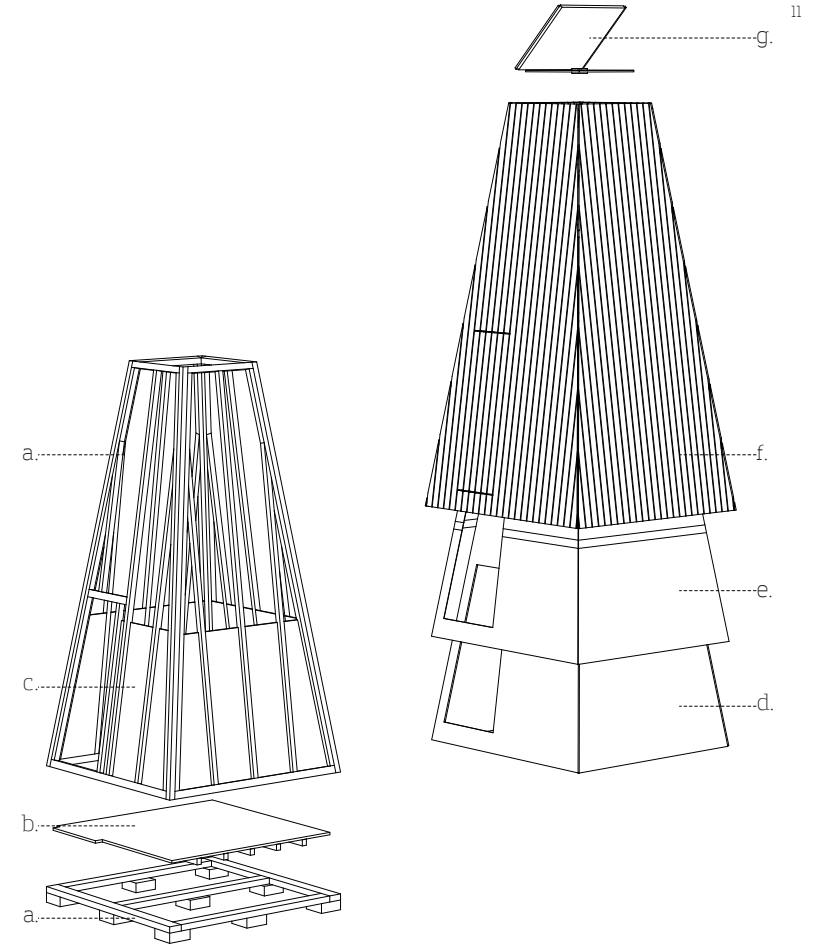


Depuis 1132, et l'installation des moines cisterciens sur le site, le plateau de Tamié tout entier est bercé d'une atmosphère mystique,

empreinte de spiritualité et de recueillement, qui s'ajoute à l'image paisible et riante de cette partie du massif des Bauges, dans les Alpes savoyardes.

La cabane 'Chambre Noire' cherche à explorer cette spiritualité, à la souligner, et à la révéler, à l'endroit même où l'on quitte la vallée de Seythenex pour entrer sur le plateau de Tamié.





a-Socle: madriers sur plots béton
 b-Plancher: contreplaqué sur lambourdes
 c-Parei intérieure: panneau MDF et

toile tendue
 d-Voile de contreventement : panneau OSB 12mm
 e-Pare-pluie : écran pare-pluie noir

f-Bardage : bardage à claire-voie sur liteaux
 g-Sténopé et miroir : diaphragme à iris et miroir

par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

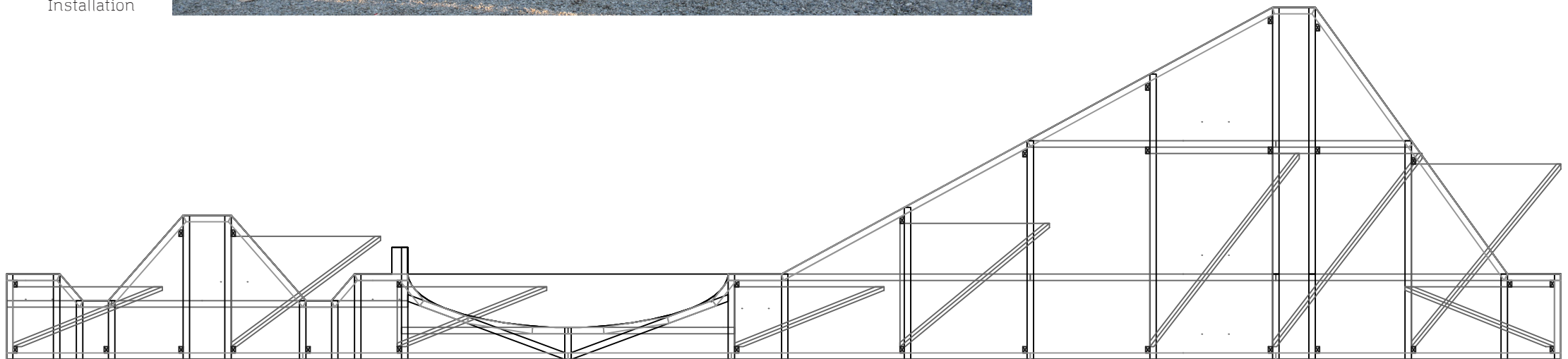
dans le cadre de
Quand les plantes
se font la malle

thématique
Jardiniers de la
Planète

année
2019

lieu
Parc du château
de St-Marcel—
Domaine de la
Médicée,
Marigny St-Marcel
Haute-Savoie ■■

programme
Installation



exer
— ci
ce —

14



15



L'installation 'Architecture pour plantes' restituée à l'échelle 1:1 le profil en coupe de trois dispositifs architecturaux – fruit walls improved, zocos, billons – destinés à modifier les caractéristiques d'un milieu, dans le but de rassembler les conditions propices

à la culture des plantes dans des environnements qui leur sont étrangers et/ou inhospitaliers. Le tout est présenté sous la forme d'une tranche de territoire à considérer comme un extrait sur 1.40m de large de la mise en forme d'un terrain à l'échelle du paysage.

Les trois profils, sélectionnés pour leur force plastique, sont juxtaposés sur un même horizon, constituant, pour le temps de l'exposition, une amorce de catalogue universel d'architectures pour plantes à l'usage du jardinier de la planète.

par
Exercice
Vincent Vergain
Nicolas Bien
Nicolas Vallée

année
2018

lieu
Châtaigneraie
des Monts,
Chainaz-
les-Frasses
Haute-Savoie ■■

programme
Toilettes
sèches
& cabine
de douche
de plein air



exer
_ci
ce_

#4 QUATRE SEPTEMBRE



Le temps d'un weekend champêtre, les vieilles tôles du toit de la grange, protègent des regards indiscrets deux cabines de plein air.

Leurs motifs corrodés, d'un bleu métallique, de beige poudré et de rouille, évoquent un papier peint impressionniste.



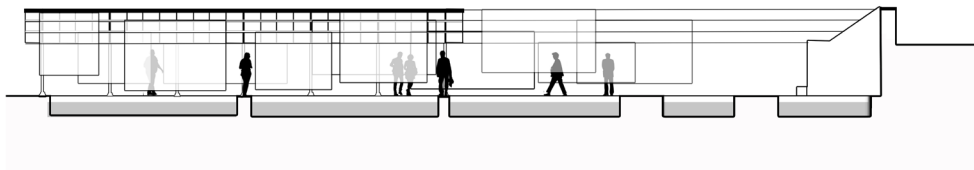
par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre de
Landivisiau -
Hors les murs

année
2019-2020

lieu
Fontaine St.
Thivisiau
Landivisiau
Finistère ■■

programme
Installation



exer
_ci
ce_

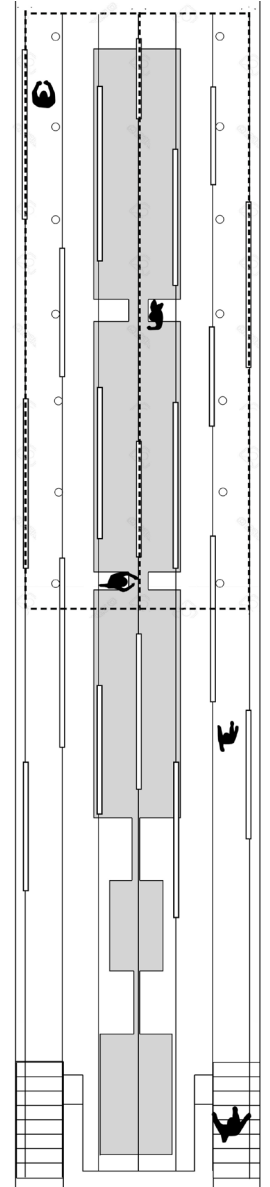
#5 LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

La fontaine Saint Thivisiau est un lieu mystérieux et empreint de mélancolie. Le temps semble s'y être arrêté.

Son âme s'y est peut-être perdue en même temps que sa vocation ? Que reste-t-il du lavoir d'antan ? Que perçoit-on aujourd'hui de ce lieu de rencontres et d'échanges qu'il était autrefois ?

Dans ce lieu qui jadis résonnait des bavardages des lavandières battant leur linge, accroupies au bord de l'eau, seul le léger clapotis de la fontaine a traversé le temps.

L'installation cherche à évoquer cet usage perdu et puise pour cela dans les croyances populaires bretonnes qui y prend racine.



par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre de
Concours
'Festival des
cabanes'

année
2020

lieu
Combe d'Ire,
Commune de
Chevaline
Haute-Savoie ■■

programme
Cabane



crédit : David Foessel 2020

Au bord de l'Ire, au plus profond de la forêt épaisse, se dresse une cabane à l'aspect primitif et vaguement conique.

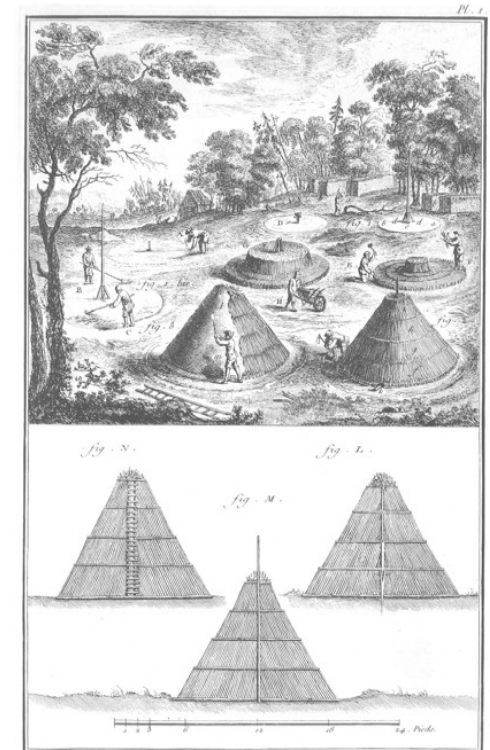
Un empilement de bûches dressées en forme le *manteau*. Son entrée dérobée donne accès à une sombre galerie – le *foyer* – aux parois

constituées de madriers noircis de suie. Au cœur de la cabane, une haute *cheminée* ouverte en son sommet invite le visiteur

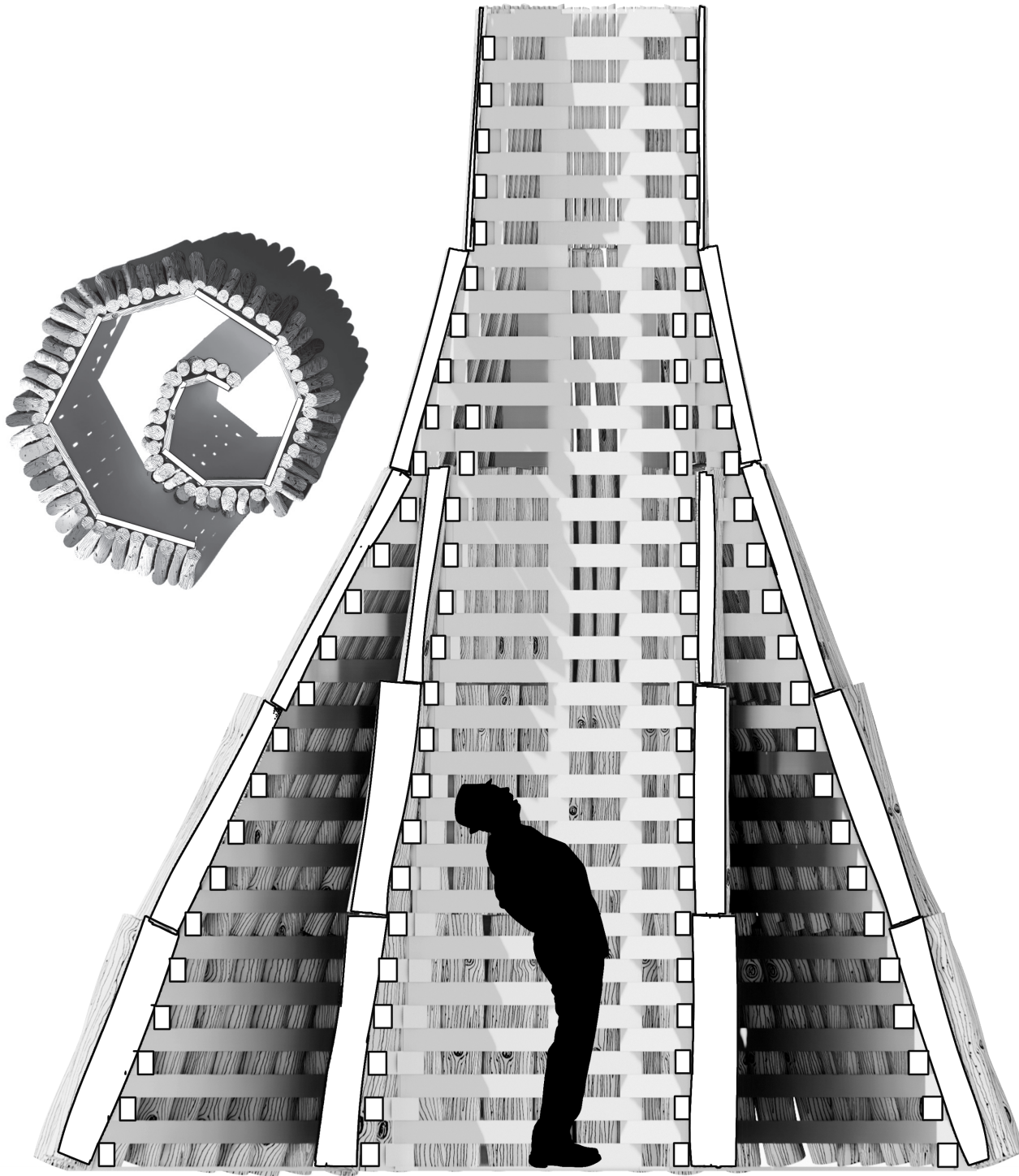
à lever les yeux vers le ciel, à la recherche des panaches de fumée qui jadis peuplaient la combe d'Ire.

exer
_ci
ce_

#6 LA CHARBONNIÈRE



Œconomie Rustique, Charbon de Bois.



exer
 _ci
 ce_



crédit : David Foesseil 2020

On ne connaît de la combe d'Ire aujourd'hui qu'une forêt épaisse et une rivière capricieuse dont on a appris à se méfier. Elle était pourtant jadis le théâtre d'une activité florissante qui appartient au passé.

Ses versants boisés étaient alors convoités pour alimenter en charbon les hauts-fourneaux voisins de Bellevaux et d'Aillon. On y transformait le minerai en provenance de Maurienne pour alimenter les clouteries des Bauges.

À la fin du XVIIIe siècle, suite à l'épuisement des forêts de Bellevaux, le charbonnage de la combe d'Ire et de la montagne du Charbon battait son plein.

exer
_cl
ce_



credit : David Foessel 2020



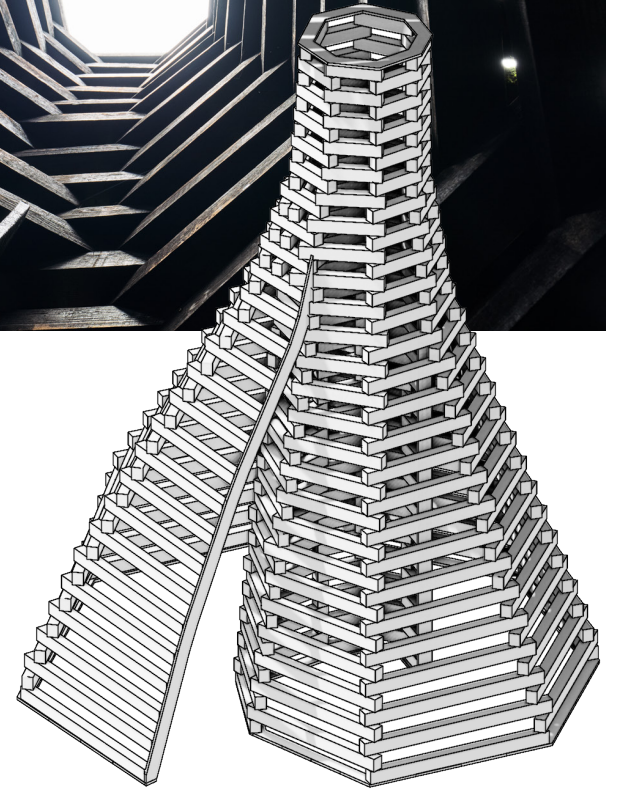
credit : David Foessel 2020



credit : Etienne Duval 2020



credit : David Foessel 2020



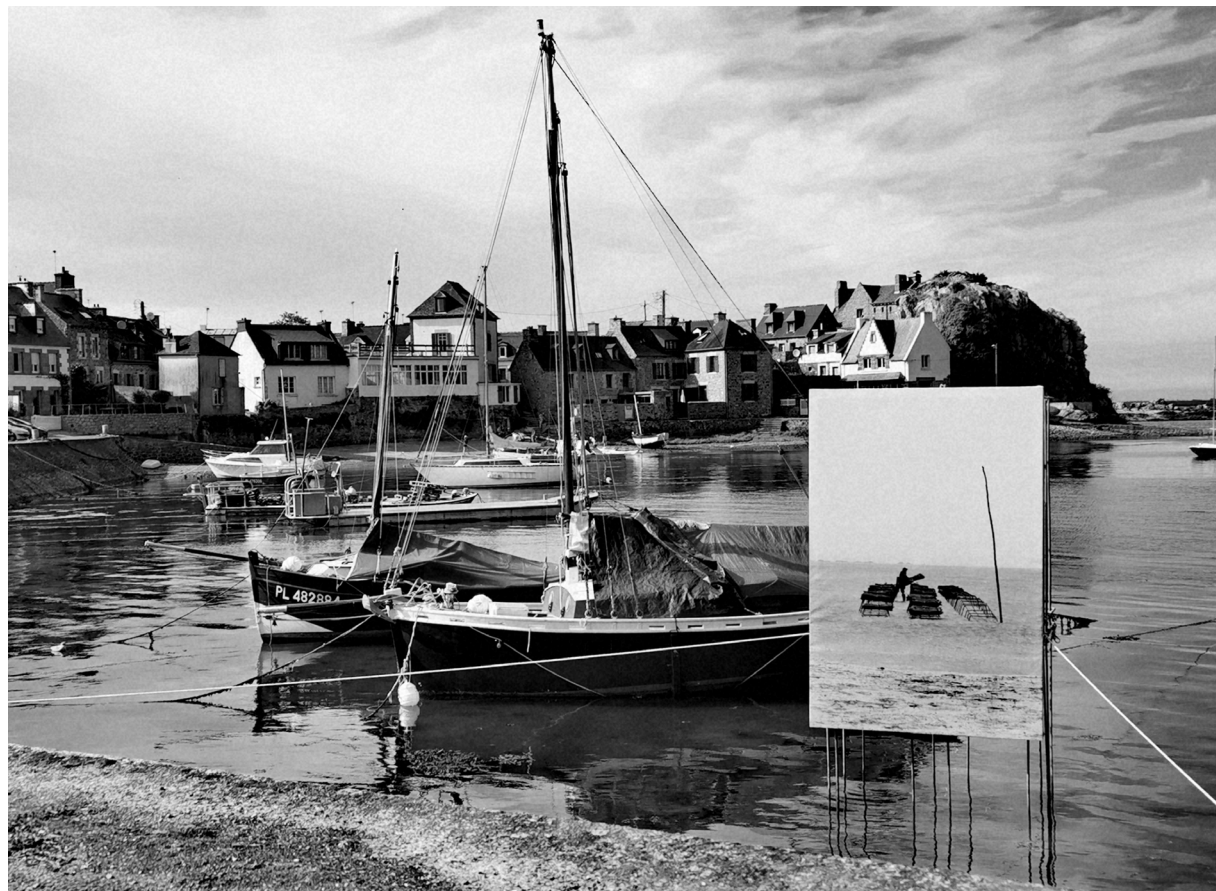
par
Exercice
Nicolas Bien
Nicolas Vallée
Vincent Vergain

dans le cadre
du festival
'BZH PHOTO'

année
2020

lieu
Port de
Loguivy-de-la-Mer
Côtes d'Armor ■■

programme
Scénographie
d'exposition



crédit : Camille Gajate 2020

A l'occasion
du festival de
photographie en
plein air BZH
Photo, Exercice
conçoit et réalise
un dispositif
scénographique.

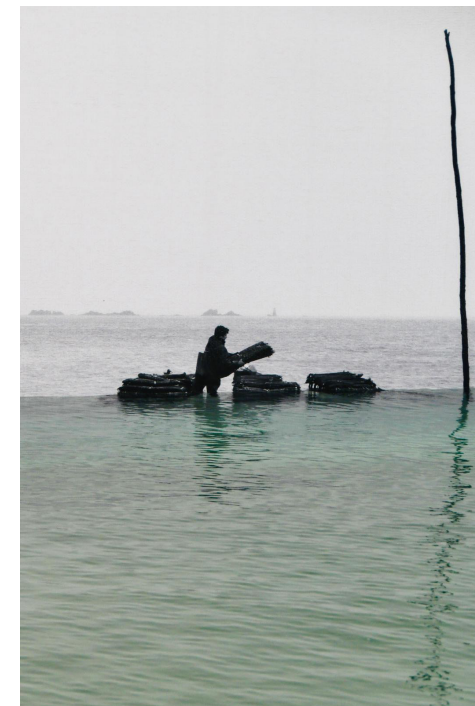
Destiné à exposer
au port de Loguivy-
de-la-Mer un
tirage en grand
format issu de la
série 'Tidvatten'
du photographe
suédois Mårten
Lange,

il est construit à
partir de cages
métalliques
utilisées par les
ostréiculteurs
locaux. Accessible à
pied et donc visible
de près à marée
basse l'image

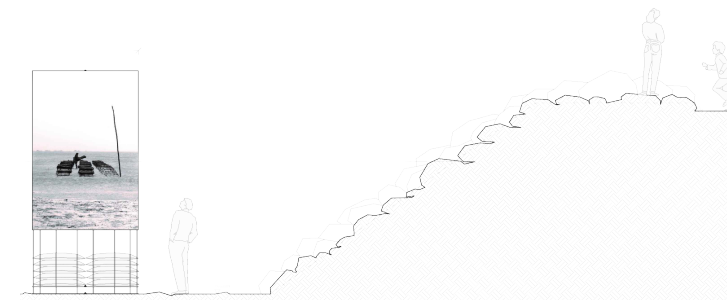
est partiellement
immergé à marée
haute. Les jours de
grands coefficients,
la ligne d'horizon
de l'image coïncide
avec la hauteur de
la marée.

exer
_ci
ce_

#7 TIDVATTEN



crédit : Camille Gajate 2020



NICOLAS BIEN

28

EXPÉRIENCE

Architecture Studio Paris ■ ■

directeur de projet
Depuis Oct. 2017-

Manuelle Gautrand architecture Paris ■ ■

chef de projet
Mars 2015-Oct. 2017

Studio Odile Decq Paris ■ ■

Mise en situation professionnelle hmonp
Oct. 2011-Sept. 2012
chef de projet
Sept. 2012-Fév. 2015

Erik Juul architects Copenhague ■ ■ ■

Stagiaire
Mai-Août 2010

Arkhos Architecture Orléans ■ ■

Stagiaire
Juin-Août 2009

Gilles Harmignies Architectes Blois ■ ■

Stagiaire
Février 2005

ÉDUCATION

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, Paris ■ ■

2006-2011
Licence, Master et formation hmonp

Académie Royale des Beaux-Arts du Danemark Copenhague ■ ■ ■

2009-2010
Programme d'échange Erasmus - Master 1

DIPLÔMES

Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son nom propre

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Septembre 2012

Architecte Diplômé d'État

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Juin 2011
Mention Très Bien

DIPLÔMES

Baccalauréat STI Arts Appliqués

Lycée Camille Claudel, Blois ■ ■
Juin 2006
Mention Très Bien

WORKSHOP

WAT Unesco - Via Appia Antica / Il Parco e la Città

Faculté d'Architecture - Université Sapienza, Rome ■ ■
Juillet 2011

SURF - Stratégie urbaine de la mobilité durable

Faculté d'Architecture - Université Sapienza, Rome ■ ■
Fév. 2011

Urban Intervention Tactics

Ecole d'Architecture, Aarhus ■ ■ ■

PRIX & EXPOSITION

Prix Wilmotte 2014

Projet remarqué et publié par le jury
Avril 2014

Quelles Architectures en 2011?

1^{er} Prix du département SURF (Stratégies Urbaines, Réseaux et Formes de la Mobilité) + Exposition à l'ENSA Malaquais, Paris ■ ■
Juillet 2011

Ørestad Development

Exposition à l'Académie Royale des Beaux-Arts du Danemark,
Copenhague ■ ■ ■
Juin 2010

LANGUES

Français langue maternelle

Anglais lu, parlé et écrit

Italien lu, parlé et écrit

Espagnol lu, parlé et écrit

Danois notions

29

NICOLAS VALLÉE

30

EXPÉRIENCE

Alice Capron-Valat Architecte Paris ■ ■

Chef de projet
Depuis Juin 2017
Collaborateur libéral
Depuis Sept. 2016 - Juin 2017

Exercice en nom propre Paris ■ ■

auto-entrepreneur
Depuis Oct 2015-

Barbesson Racine Paris ■ ■

Chef de projet
Août-Oct. 2015

Taloni+Barret architectures Paris ■ ■

Mise en situation professionnelle hmonp
Collaborateur libéral 2014 - Juil.2015

Atelier Jean Lazarini Lyon ■ ■

Freelance
Architecte 2012-Sept. 2013

Agence Jean Hotte Paris ■ ■

Freelance Juin 2012

Agence Nicolas Michelin & Associés, Paris ■ ■

Stagiaire
Sept.-Déc. 2011

ÉDUCATION

École de Chaillot - Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris ■ ■

2016-2018
DSA mention Architecture et Patrimoine

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, Paris ■ ■

2006-2014
Licence, Master et formation hmonp

Université de Newcastle Newcastle 🇬🇧

2009-2010
Programme d'échange Erasmus - Master 1

Centre National des Arts et Métiers,

Paris ■ ■ 2006-2007
Formation au calcul statique des structures et matériaux

DIPLÔMES & TITRES

Architecte du Patrimoine

Diplôme de spécialisation et d'approfondissement - DSA
Mention Architecture et Patrimoine, École de Chaillot, Paris ■ ■
Septembre 2018

Inscription à l'Ordre des Architectes Paris ■ ■

Février 2015

Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son nom propre

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Septembre 2014

Architecte Diplômé d'État

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Juin 2013
Mention Très Bien

Baccalauréat scientifique - Spécialité Sciences de l'Ingénieur

Lycée Rémi Belleau, Nogent le Rotrou ■ ■
Juin 2006
Mention Très Bien

VIE ASSOCIATIVE

"Work in Progress"

Junior entreprise de l'École d'architecture Paris Malaquais
Président / Membre fondateur
Sept. 2009-Avril. 2013

"Les Compagnons de Rotrou"

Groupement de reconstitution historique du Moyen-Âge
Président / Membre fondateur
Depuis 2004

LANGUES

Français langue maternelle

Anglais lu, parlé et écrit

Espagnol lu, parlé et écrit

31

VINCENT VERGAIN

32

EXPÉRIENCE

Exercice en nom propre Lausanne 🇨🇭 / Annecy ■ ■

auto-entrepreneur
Depuis Déc. 2018-

Enseignant assistant

Master en Développement Territorial UNIGE-HES-SO, Haute École de
Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture Genève 🇨🇭
Enseignant assistant
Depuis Sept. 2020

Collaborateur scientifique – Enseignant assistant

Joint Master of Architecture, Haute Écoles d'Ingénierie et
d'Architecture Fribourg 🇨🇭
Enseignant assistant
Depuis Fév. 2019

2b stratégies urbaines concrètes Lausanne 🇨🇭

mise en situation professionnelle hmonp
Oct.2013-Sept.2014
Chef de projet
Oct.2014 - Juin 2018
Enseignant assistant
Séminaire théorique 'Léman, centre of an urban metropolis'
Sept. 2015

LIAT - Laboratoire Infrastructure, Architecture et Territoire

ENSA Paris-Malaquais, Paris ■ ■
stagiaire
Fév.-Juin.2012

Philippe Rahm architectes Paris ■ ■

stagiaire
Sept. 2010-Janv.2011

Barto+Barto architectes Paris ■ ■

stagiaire & freelance
Juin-Sept. 2008, Sept.-Déc. 2008 & Été 2010

DIPLÔMES

Habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Septembre 2014

DIPLÔMES

Architecte diplômé d'État, mention recherche

École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais, Paris ■ ■
Mention Très Bien
Février 2013

Baccalauréat STI Arts Appliqués

Lycée Marie Curie, Echirrolles ■ ■
Mention Très Bien
Juin 2006

ÉDUCATION

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais Paris ■ ■

Licence, Master et formation hmonp
2006-2013

Université Aalto École d'Art et de Design - TaiK Helsinki ➕

Programme d'échange Erasmus - Master 1
2009-2010

PRIX & EXPOSITION

«Way Out - 11 Experiments and explorations»

Mars 2010 - TaiK (Université Aalto École d'Art et de Design),
Helsinki ➕
& Oct. 2010-Jan.2011 - Arktikum (centre de recherche sur les cultures
de l'arctique) Rovaniemi ➕

VIE ASSOCIATIVE

«Wunderkammer» Lausanne 🇨🇭

Membre du collectif curatorial – cf. www.wuka.ch
Depuis Nov. 2018

«Les Erasmus de Malaquais» Paris ■ ■

Président / Membre Fondateur
Sept.2010-Sept.2012

Chantier international de jeunes volontaires Tusson ■ ■

Mise en valeur du patrimoine historique
et restauration d'une abbaye médiévale.
Été 2005

LANGUES

Français langue maternelle

Anglais lu, parlé, écrit

Espagnol lu, parlé, écrit

Allemand notions

Finois notions

Suédois notions

33

exer
_ci
ce_

Portfolio
Octobre 2020

web
www.exercice.archi

email
collectif
@exercice.archi